Pedagogía del oprimido

Una propuesta didáctica

Adrián García Folgado

Advertencia del lenguaje
Introducción
Marco teórico
Críticas y Conclusiones
Metodología
Objetivos
Desarrollo
Materiales

Advertencia del lenguaje

Por norma general el lenguaje utilizado consistirá en el femenino genérico por diversos motivos, el primero porque hace referencia a las personas, nombre femenino, y de esta manera todo el mundo se debe sentir reconocida y evitamos dejarnos a nadie fuera. Por otro lado, siendo prácticas, evitamos así el desdoblamiento en la comunicación y procuramos hacer un uso económico del lenguaje. Y por último, desde una perspectiva política, para visibilizar el machismo estructural utilizando una fórmula genérica distinta a la masculina y por justicia histórica ante el abuso durante siglos del masculino como genérico.

Hasta aquí no debería ni explicarse y debería ser lógico, pero advertimos que en muchas ocasiones se gastará el masculino genérico e incluso la palabra hombre para referirse al conjunto de la humanidad porque es así como lo hacía Freire, una de las críticas que se le ha hecho y que en este trabajo no pasaremos por alto tampoco. Hemos decidido respetar sus palabras y no hacer la actualización nosotras para que quede de manera más evidente dicha crítica.

Introducción

El diálogo no impone, no manipula, no domestica, no esloganiza.
Freire, 1975

Para todas aquellas personas que nos dedicamos al mundo de la educación nos es imposible imaginarnos este sin Paulo (Reglus Neves) Freire, pedagogo, educador y filósofo brasileño, nacido en Recife en 1921 y fallecido en Sao Paulo en 1997.

Su influencia ha sido innegable tanto para la pedagogía crítica, siendo "padre" de pensadoras como bell hooks (en minúsculas, como a ella le gustaba, ya que las mayúsculas son para las ideas), como para el Teatro Aplicado, sin el cual el Teatro del Oprimido de Augusto Boal no existiría.

A continuación traemos una propuesta didáctica, donde vamos a intentar diseñar una sesión de teatro aplicado para explicar-vivenciar la pedagogía del oprimido.

No sin antes recalar en el marco teórico, donde analizaremos los conceptos que nos dejó la obra más conocida de Freire y que vamos a intentar llevar al aula.

Adelantamos que van a faltar aristas, matices y seguramente algunas partes, porque consideramos que lo que aporta puede sernos menos interesante o útil para la aplicación didáctica propuesta, ya que el fin no es un análisis exhaustivo de la Pedagogía del Oprimido sino poder rescatar algunos conceptos básicos y explicarlos

mediante técnicas dramáticas. Así mismo habrán conceptos que se traten en el marco teórico pero que luego no hayan entrado en la propuesta didáctica.

Pero antes de ello, vamos a hacer un pequeño repaso a su contexto sociopolítico para poder entender las causas que lo llevan a escribir este libro y a qué oprimidas y opresores puede hacer referencia.

Empecemos por el año, Freire escribió Pedagogía del oprimido en 1970, aunque se publica en castellano por primera vez en 1975. Esta obra se vio influenciada por el contexto de los años sesenta, marcados por varios factores clave, principalmente por la dictadura militar en Brasil, que comenzó el 31 de marzo de 1964, con el golpe de estado que derrocó al gobierno democrático del presidente João Goulart e instauró una dictadura militar encabezada por Humberto de Alencar Castelo Branco. Este régimen reprimió a las opositoras políticas, censuró ideas progresistas y trató de controlar los movimientos sociales. Freire fue arrestado en 1964 y pasó un tiempo en prisión antes de ser exiliado. Esta dictadura finalizó con la victoria electoral del Movimiento Democrático Brasileño, asumiendo José Sarney como primer presidente civil el 15 de marzo de 1985.

Por otro lado encontramos el factor de la desigualdad social y la pobreza, ya que Brasil estaba marcado por enormes desigualdades sociales. La gran mayoría de la población vivía en condiciones de pobreza y marginalidad. Freire observó cómo la educación tradicional reforzaba estas desigualdades, en lugar de ser una herramienta para la liberación y el cambio social.

Otra gran influencia fueron los movimientos de

liberación de América Latina, aunque faltaban años para que se produjera el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, desde los años 60 en adelante América Latina vivió una oleada de movimientos revolucionarios y de liberación, donde cabe destacar especialmente la revolución cubana encabezada por Fidel Castro y Ernesto "Che" Guevara, bajo el movimiento 26 de Julio, que finalizó el 1 de enero de 1959 y dando el pistoletazo de salida, nunca mejor dicho, a una serie de movimientos populares en el resto del continente; contra la Junta Militar de Gobierno de Ecuador, que asumió el poder a inicios de julio de 1963, movimientos populares chilenos contra el Partido Democrático Cristiano, movimientos contra Rómulo Betancourt y Raúl Leoni en Venezuela, el movimiento estudiantil contra la represión en México y la vanguardia popular revolucionaria de Brasil contra la dictadura antes mencionada.

Por último, pero no menos importante, encontramos la influencia de la pedagogía crítica desarrollada por filósofos y sociólogos como Antonio Gramsci, Herbert Marcuse y el propio Marx, que cuestionaban el papel de la educación en mantener las estructuras de poder dominantes.

A continuación vamos a profundizar en la Pedagogía del Oprimido, que usaremos de marco teórico para diseñar las actividades de nuestra propuesta didáctica.

Marco teórico

El libro está dividido en cuatro capítulos, el primero, el cual podríamos resumir en "opresores vs oprimidos", nos recuerda mucho a Marx, ya que esta dicotomía que Freire presenta en el marco de la opresión, podría ser perfectamente la clásica lucha de clases del viejo Karl. En este capítulo Freire explica el contexto, es decir, profundiza en el marco social donde insertará en los capítulos posteriores la teoría educativa que defiende.

En el capítulo dos, ya se mete en el terreno de la educación y compara la educación bancaria, como él se refiere a la educación hegemónica, con la educación problematizadora.

En el tercer capítulo, que podría llevar el nombre de educación dialógica, no deja de ser la continuación del capítulo anterior, salvo que ya profundizando en la educación problematizadora, que como veremos la llama de diversas maneras. En este capítulo explica un poco como sería su metodología y propone actividades.

Por último, en el cuarto capítulo, para que nos quede todo claro vuelve a repetir la estructura del segundo capítulo y profundiza en el modelo dialógico comparándolo con el antidialogico, al tiempo que asigna a cada uno de estos modelos a los oprimidos o a los opresores, desgrana el sistema social actual. Esto nos recuerda al capítulo primero, explorando las vías y los métodos para su transformación.

Profundizando ya en sus contenidos Freire comienza hablando de la vocación de los "hombres", que es su humanización, entendida como tal la libertad, la justicia, la lucha de los oprimidos, pero que suele estar negada por la opresión, que es la injusticia, explotación y violencia. La opresión despoja de humanidad tanto al oprimido como al opresor, y solo la lucha contra los opresores, cuando no termina en convertir a los oprimidos en opresores, sirve para restaurar la humanidad de ambos, libera a unos y otros.

La pedagogía del oprimido es aquella que se hace con el oprimido y no solo para él. Se hace desde la opresión para reflexionar sobre las causas de esta para luchar por la humanidad y la liberación, la pedagogía de los hombres que luchan por la libertad.

Para ello deben tomar conciencia que todas las personas llevan un opresor dentro, para identificarlo y evitar que esta parte le domine haciendo así una pedagogía de la opresión en lugar de una de la libertad.

Algunas de las causas que dificultan la liberación de las personas oprimidas son el miedo a la libertad, el miedo a las consecuencias de buscarla, el miedo prescrito de los opresores, este miedo te conduce a ser opresor tras la revolución, ya que en su conciencia hay comportamiento de opresor, porque sino lo fuesen hallarían un vacío que daría paso a la autonomía, que exige una búsqueda constante.

Para superar esta condición no basta reconocerse como oprimido hay que luchar por la libertad. No basta descubrirse como opresor hay que solidarizarse, es decir, asumir la situación del oprimido, luchar con ellos para la transformación de la realidad. La realidad social no existe por casualidad, ni se transforma por casualidad, la realidad opresora se impone como única realidad posible ("nos resulta más fácil imaginar el final del mundo que el fin del capitalismo", Jameson). "Hay que evitar que la propiedad cambie de propietarios sin cambiar de sistema, cambiar de patrones sin abolir la opresión".

La praxis, un término muy recurrente en Freire y que ha tenido un gran impacto posterior, es el camino para desmontar la realidad opresora, es la acción más la reflexión sobre el mundo para transformarlo. La acción es luchar para transformar la realidad opresora, la reflexión es conocer que la realidad opresora no es la realidad, como decía Fisher en Realismo Capitalista. Podríamos decir que es una parte fundamental de la metodología de la Pedagogía del oprimido.

La pedagogía del oprimido tiene dos momentos. El primero cuando los oprimidos descubren el mundo de la opresión y se comprometen en su transformación, inserción crítica. El segundo es cuando la realidad transformada por esta pedagogía pasa a ser la del proceso permanente de la liberación expulsando mitos de la estructura opresora, mitos que se verán más adelante.

La inserción crítica es la toma de conciencia de los oprimidos de la realidad opresora para actuar sobre ella. El opresor va a intentar evitar esta inserción. Para dicha inserción deben descubrir la realidad objetiva sobre la que incidir mediante la praxis.

La conciencia opresora transforma en objeto de su dominio todo lo que le es cercano, el valor máximo es tener más, como en el capitalismo la acumulación de capital. La humanización es una cosa también que poseer en exclusiva. La humanización de los oprimidos es la subversión para lograr la libertad.

Dada la inmersión de los oprimidos en la realidad opresora, no se es consciente de la realidad, y debido a las condiciones en las que viven y su frustración, muchas veces se ejerce violencia horizontal, entre compañeras. Esto nos recuerda el poder que describe Foucault, donde cada persona ejerce poder sobre otra y otras ejercen poder sobre una. También se observa el deseo de mejorar "ascendiendo" a opresores para dejar de ser oprimidos, aunque ello implique ser opresor de los que hasta el momento habían sido sus iguales.

Para sacarles de esta inmersión es necesario el diálogo horizontal, reflexivo, crítico y liberador. Es decir, la praxis y la pedagogía del oprimido.

Tras estos términos que nos ayudan a situarnos en el contexto político del sistema-mundo (Filigrana, Wallerstein), pasamos al capítulo dos, donde empezamos a meternos en el ámbito educativo, para ello Freire empieza comparando la educación bancaria, que es la tradicional, la hegemónica, con la educación humanista, o revolucionaria, aunque luego la llama también dialógica o problematizadora.

Educación bancária	Educación humanista/revolucionaria
El sujeto protagonista es el educador que narra contenido	Busca e incentiva el pensamiento auténtico
Los educandos son sujetos pasivos que deben almacenar, ser llenados	Se basa en la praxis, acción y reflexión, desde la horizontalidad, no alinear.
El educador hace comunicados, no se comunica, solo él sabe. Los educandos no saben ni aportan nada	Busca saber con los educandos tanto como estos con él
El educador, como opresor, busca transformar la mentalidad, no la situación que oprime	Busca la liberación de ambos
Relación de desigualdad, de opresión, relación de poder	El educador se identifica con los educandos, es compañero
Anula poder creador, no busca descubrir el mundo y transformarlo	Creencia en los hombres y su poder creador

Con más detalle, la educación problematizadora o liberadora integra la pedagogía del oprimido:

- Niega los comunicados, se abre a la comunicación (bidireccional).
- Busca conocer mediante el diálogo, superando la contradicción educador-educando.
- El educador también es educado por el educando mediante el diálogo en comunión.
- Proporciona las condiciones para superar el nivel de conocimiento de las opiniones por el nivel de la razón.
- Acto de carácter reflexivo de permanente descubrimiento de la realidad.
- Inserción crítica de la realidad, conciencia y mundo relacionándose de manera simultánea.
- Percibir progresivamente como están siendo los oprimidos en el mundo.

El capítulo tres, como ya dijimos, podría estar dentro del capítulo dos, ya que sigue indagando en el mismo tema y profundizando en la educación dialógica.

El diálogo se fundamenta en las palabras verdaderas, estas llevan a la unión entre acción y reflexión (praxis) para transformar el mundo. Tomar la palabra no debería ser privilegio de algunos, es derecho de todas.

Decir la palabra produce el encuentro de las personas para transformar. No hay diálogo sin amor al mundo, sin compromiso con las personas con sus causas (liberación). Esto me recuerda a cuando hooks (2022) habla de la necesidad de amar al alumnado para poder educar.

No hay diálogo de verdad sin verdadero pensamiento (crítico). La inquietud que se genera sobre el contenido del diálogo es la inquietud sobre el programa educativo, que es la devolución organizada, sistematizada y acrecentada al pueblo de los elementos que este entregó.

No se impone el modelo de "buen hombre" y "hombre nuevo", se construye juntas, mediante conocer y dialogar.

Conocer la conciencia y los niveles de percepción que tienen de ellos mismos y del mundo. Planteando contradicciones y pidiendo respuestas al nivel de las acciones. Diálogo como medio para buscar el contenido del programa educativo. Al tener conciencia de sí mismos y del mundo pueden mantener un diálogo entre los condicionamientos y la libertad.

A continuación vamos a ver una serie de términos interrelacionados que nos llevan a reflexionar sobre dónde incidir en la realidad para alcanzar la liberación:

Unidad epocal: conjunto de ideas, concepciones, dudas, valores, interacción dialéctica con sus contrarios para la plenitud

Temas de la época: representación concreta de muchas de las ideas, concepciones, dudas, etc. de la unidad epocal.

Temas históricos: se captan en relación dialéctica con otros.

Universos temáticos: conjunto de temas en interacción. Los hombres y mujeres se posicionan a favor o en contra del cambio de estos universos.

Mitificar el tema produce la irracionalidad, agota el significado del tema. Cuando una sociedad hace del tema fundamental la irracionalidad mitificadora se necesita de una visión crítica para superarlo.

Los temas representan situaciones limite, que deberían dar lugar a los actos limites.

Si no se percibe como los temas generan situaciones límite las acciones límite que deben realizar las personas para superar dichas situaciones no se dan (acción histórica) y no hacen otra cosa que adaptarse a la situación límite. Cuando perciben la situación se hacen cada vez más críticas y se va generando la acción liberadora a medida que se va desarrollando la investigación de la temática significativa.

Para alcanzar la liberación (meta) hay que superar las situaciones límites. Para ello hay que captar el verdadero significado de los temas.

La conciencia dominada no capta la situación límite en su globalidad. La educación problematizadora presenta las dimensiones significativas de la realidad para analizar críticamente, reconocer la interacción de sus partes, separar y aislar los elementos para comprender mejor y captar la situación límite.

La metodología concienciadora inserta a los hombres de forma crítica en el mundo.

Descodifica la situación existencial. La investigación temática activa es el esfuerzo común de tomar conciencia de la realidad y autoconciencia.

La búsqueda temática significativa problematiza los temas constituidos en el sentir común de la realidad mediante la comunicación.

El educador dialógico trabaja en equipo interdisciplinar el universo temático y lo devuelve como problemas, no como discurso cerrado. No implica finalidad sino diálogo.

Esta educación proporciona descodificar a los individuos, como perciben y cómo actúan al vivir la situación, tomando conciencia de que perciben de forma diferente la realidad.

Por último, el cuarto capítulo, empieza analizando la teoría cultural, y muestra cómo esta puede jugar a favor de los oprimidos u opresores, en función sea dialógica o antidialógica:

Dialógica	Antidialógica
Acción transformadora mediante la praxis revolucionaria	Praxis de las élites
Diálogo entre líderes y oprimidos. Las masas no son el objeto de su posesión	Por un lado praxis del liderazgo y por otro praxis de las masas, que deben aceptar las determinaciones del liderazgo
Quehacer problematizante de las relaciones entre los hombres y con el mundo	Concibe a los hombres al margen de la comunicación

La situación concreta en que se encuentran los hombres condiciona su conciencia del mundo y por ende sus actitudes. La praxis nos proporciona la reflexión crítica para superar el conocimiento ingenuo de la realidad. Pensar con las masas equivaldría al fin de su dominación. "Nadie libera a nadie, los hombres se liberan en comunión".

El Humanismo científico revolucionario no puede tener a los oprimidos como objetos pasivos. El liderazgo revolucionario problematiza a los oprimidos todos los mitos utilizados por las élites opresoras para oprimir, veremos esos mitos enseguida.

Las élites opresoras no van a proporcionar educación liberadora. La revolución necesita de su carácter pedagógico, dialógico (revolución cultural).

La revolución cultural es la dinámica permanente de praxis más liderazgo revolucionario donde se aprende a ejercitar el diálogo y el poder.

Acción libre: transforma al mundo y a sí mismo a través de despertar las posibilidades creadoras del hombre.

Revolución: pedagogía problematizante, apertura hacia las masas.

Antidialógico: busca conquistar a su contrario, impone admiración de las masas conquistadas a un mundo falso, generar situaciones opresoras, alinear al oprimido.

Mediante la acción antidialógica se pretende imponer varios mitos para apuntalar su hegemonía, ahora si, vamos a ver de qué mitos venimos hablando:

- “Eres libre, puedes trabajar donde quieras”. Esto nos recuerda a Ayuso al hablar de la libertad para elegir el bar donde tomarte una caña al salir del trabajo o por no encontrarte a tu ex por.
- “Respeto de la persona humana”. Pero vemos que hay algunas personas más merecedoras de respeto, derechos y oportunidades y otras da igual que se mueran en el Mediterráneo o masacradas en Gaza.
- “Todos pueden ser empresarios si se esfuerzan, hasta el vendedor ambulante”. Esto nos recuerda a Llados cuando dice que puede pasar de persona sin hogar a rico haciendo burpees, que solo depende de una misma.
- “Derecho a la educación”. Pero como dice Freire, solo hay que mirar el número de alumnado que hay en la educación primaria y cuántas y quiénes llegan a la universidad, por no hablar del ritmo que llevamos actualmente en las privatizaciones, sobre todo en Madrid.
- “Igualdad de clases”. Por ejemplo, si miramos hacia la judicatura, ¿quién puede ser jueza hoy en día? ¿Quién puede permitirse estar varios años sin cobrar para prepararse unas oposiciones? pues eso, que hay clases y clases.
- “Clases opresoras como guardianas del orden”. Lo vemos con una cita literal, pero debéis averiguar vosotras quien la ha dicho: “Porque seremos fascistas, pero sabemos gobernar”.
- “Caridad”. Pero como dice Freire es asistencialismo. Lo vemos en como Amancio dona material hospitalario para conseguir buena prensa y desgravarse (con lo que al final no está donando nada), pero luego tiene a trabajadoras en huelga por las condiciones laborales. O Roig cuando hizo donaciones por la Dana, pero luego sube los precios de los productos.
- “Propiedad privada como fundamento del desarrollo humano”. Se ve en la imposibilidad de concebir el decrecimiento como necesario y/o deseable.
- “Los opresores son dinámicos y los oprimidos perezosos” Este discurso lo vemos mucho con el tema de la meritocracia, “si quieres puedes”, “el problema es que no te esfuerzas demasiado”, “las personas migrantes vienen a robar”, “las personas gitanas viven de paguitas”...

Todos estos mitos son reproducidos en medios de comunicación de masas que pertenecen a los opresores para:

- Mantener a los oprimidos bajo esta condición también se basan en dividirlos y enfrentarlos para debilitarlos e imposibilitar que se organicen y luchen. ¿Cómo? promoviendo y creando puestos de representación que velen por los intereses de los opresores en lugar de los oprimidos.
- Manipular a las masas oprimidas, proporcionando su inmadurez para que esto sea más fácil, vender la falsa idea del ascenso social (pacto).
- La invasión cultural para imponer su visión del mundo, al mismo tiempo que frena su creatividad y expansión, es enajenante. Se trata de una violencia que ataca la cultura autóctona o popular. Se infiltra como benefactora y va imponiendo la mirada desde la óptica de los invasores, despierta el deseo de querer parecerse a los opresores y de mantener el status quo (Valdés, 2024).

Para frenar esta invasión cultural se necesita de la acción cultural dialógica y la revolución cultural, motor concienciado y concienciador de la sociedad a través de la cultura y la educación.

La revolución cultural es el esfuerzo de concienciación, confrontación entre liderazgo y pueblo, que busca una participación crítica para acabar con la invasión cultural.

Problematizar no es esloganizar, sino ejercer un análisis crítico sobre la realidad-problema. Nadie le descubre el mundo a nadie, lo tiene que hacer cada una. Es necesario confianza y colaboración hacia el pueblo y entre el pueblo, mediante la libre adhesión y el compromiso con la libertad, generando una relación solidaria entre si mediante la conciencia de clases que no es lo mismo que bajo la influencia de eslóganes ideologizados.

Esta unidad debe organizarse en función del conocimiento claro y crítico del momento histórico. Esta organización no será una yuxtaposición de individuos gregarios sino una relación mecanicista.

Críticas
y
Conclu
siones

Si empezamos por las críticas una que es muy evidente, sobre todo mirando desde el siglo XXI y después de mucho trabajo realizado por parte del feminismo, es imposible no ver la falta de perspectiva de género de Freire, ya no solo por el lenguaje, que resulta lo más evidente, como habla de hombre todo el tiempo para hacer referencia a la humanidad, el uso del masculino genérico, que no es nada transgresor, para haberse dedicado a la alfabetización y hablar tanto de la liberación y la cultura del opresor, con el machismo la cultura del opresor le ha colonizado.

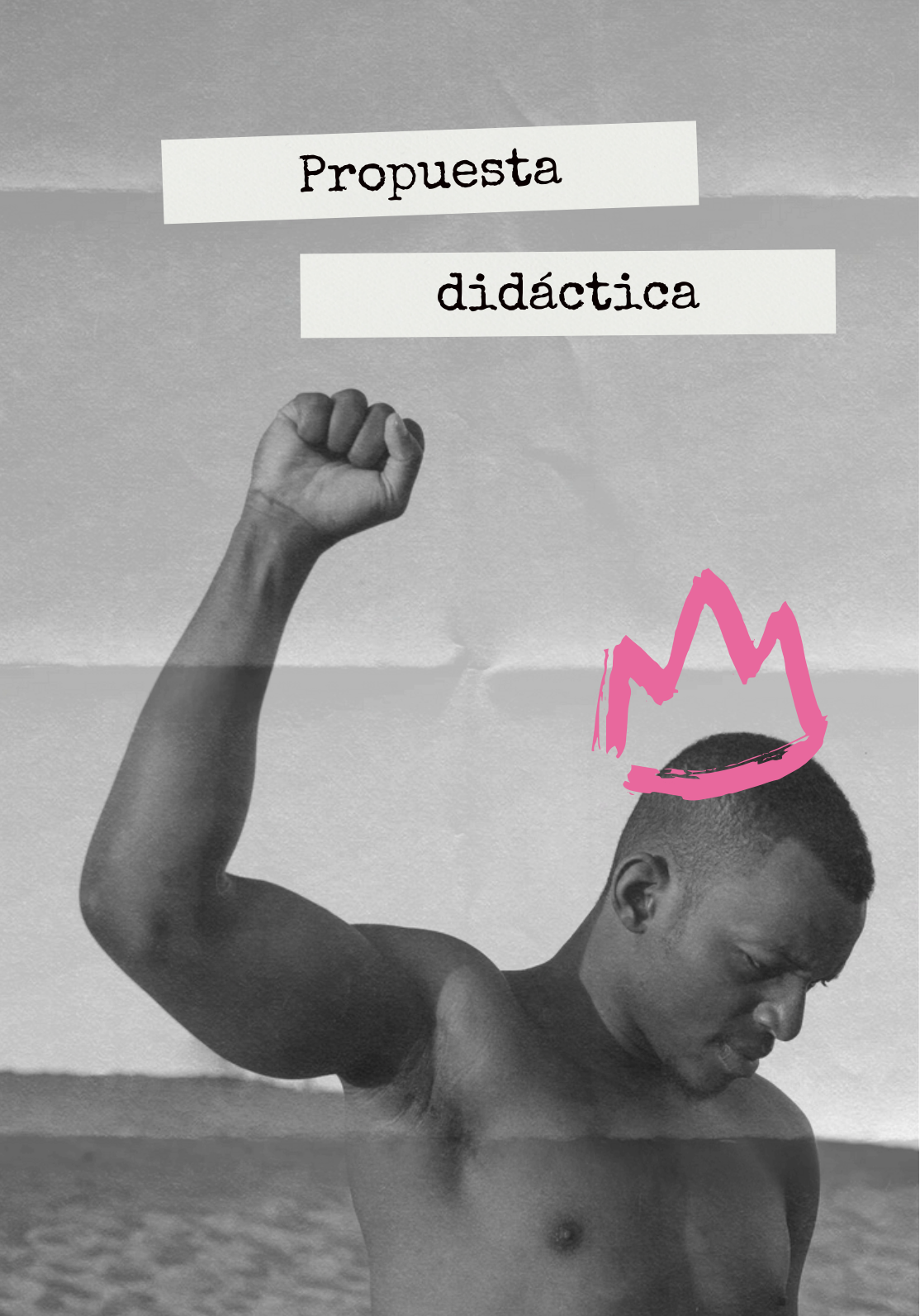
Esta falta de perspectiva no se ve solo en el lenguaje, se nota mucho que cuando habla de oprimidos y opresores, los oprimidos están pensados en una clase concreta, esto es muy marxista y una de las críticas que ha hecho la interseccionalidad, que recordamos es una aportación del feminismo negro. Se ha hablado siempre de la clase trabajadora como una masa homogénea y es cierto que se ha pensado siempre en obreros masculinos trabajadores, dejando fuera toda diferencia étnica, diferentes capacidades, el género, la diversidad sexual, etc. con las violencias especificas, o en este caso opresiones, que atraviesan las características particulares de colectivos más vulnerables e invisibilizados.

Aunque en una ocasión si que se comenta las violencias que se generan dentro de los oprimidos, se hace muy de pasada y sería un tema que daría para mucha reflexión, dentro de los oprimidos no todas lo están de la misma manera, y hay quien sufre dobles o triples opresiones.

Por otro lado, ya no tanto como crítica sino porque nos llama la atención, las referencias a la tecnología que hace Freire, donde expone como esta debería estar al servicio de la libertad y la humanización de las personas. Con toda la evolución tecnológica que se ha vivido y seguimos en ello, este tema daría para varios libros en exclusiva, pero principalmente las tesis de estos libros serían como la tecnología está sirviendo para todo lo contrario, sobre todo hoy en día cuando los grandes magnates de la tecnología (redes sociales, plataformas de compra por internet, coches eléctricos...) se han alineado con las políticas fascistas del presidente del país más poderoso e influyente del mundo.

Por no hacer este apartado mucho más extenso y pasar ya a la propuesta didáctica recojo una de las afirmaciones del libro para llevárnosla a nuestro terreno; "El acto de controlar mata la vida". Esto nos recuerda que en el teatro pasa un poco igual, se deja espacio a la espontaneidad, la impulsividad, la improvisación, y se crea desde ahí, para experimentar la emoción real, esto nos lleva a otros lugares, nos enseña, nos ayuda a descubrir. Sin este proceso el teatro estaría muerto.

Propuesta didáctica



Objetivos:

1. Descubrir el pensamiento de Freire, en general, y la pedagogía del oprimido en particular.
2. Concienciar sobre las opresiones que vivimos hoy en día.
3. Movilizar e incentivar la acción social.

Metodología

Si algo hemos aprendido de este libro es que la Pedagogía del Oprimido, o el aprendizaje dialógico o problematizador, no se hace de arriba a bajo, se hace en comunión y esto tiene mucho que ver con el teatro aplicado, que es la metodología que vamos a utilizar para explicar la pedagogía del oprimido, de este modo continente y contenido están intrínsecamente relacionados.

El Taller Expresivo del Teatro Aplicado se divide en **cuatro partes**; puesta en marcha (1ª), relajación (2ª), expresión-comunicación (3ª) y retroacción (última). Cada una de estas partes corresponde a un momento del **proceso creador**; la preparación (1er), incubación (2º), iluminación (3er) y revisión (4º), que a su vez corresponde con un momento del **proceso expresivo**; percibir (1er), sentir (2º), hacer (3er) y reflexionar (4º).

A parte de esta estructura de sesión, el Teatro Aplicado incorpora una serie de pautas para el buen hacer de las sesiones, algunas de estas pueden ser:

- N+1: siempre se puede inventar algo nuevo, hacer una variable nueva, siempre hay otra forma de hacerlo, creatividad y pensamiento divergente, no acomodarse en lo que ya se sabe, en lo que se suele hacer, salir de la zona de confort y probar cosas nuevas para hacer.
- La mezcla: jugar con todos los elementos; las personas (juntando diferentes grupos, número de personas…) tiempo, espacio…

- Como sí: jugar a imitar, a ser otra cosa, como x o y...
- Tocar el corazón: aprendes cuando te emocionas, y yo añadiría cuando te aman, como decía Freire y hooks.
- Trabajo cooperativo: se aprende con y de las demás, aprendizaje coral, una vez más Freire está presente.
- Las consignas: son el límite que ponemos y necesitamos para hacer cualquier cosa, para crear hay que poner límites, aunque podamos saltárnoslos luego pero primero aceptamos el reto y vamos a donde nos lleva. Al igual que para educar, también hacen falta límites.

A parte de lo que hemos visto que nos recuerda a Freire, la Pedagogía del Oprimido aporta una secuenciación a la hora de prepararse las clases que la vamos a utilizar para prepararnos esta propuesta:

1. Investigación (lectura del libro)
2. Codificación de la información recopilada (apuntes, marco teórico)
3. Descodificación (metodología)
4. Estudio con diferentes técnicas; entrevistas, debate, relato, representación, tertulias sobre la misma noticia en periódicos distintos (actividades planteadas para realizar).
5. Preparar estos materiales, establecer el programa educativo: tema básico, tema introductorio, temas bisagras (esta programación).

Desarrollo

Puesta en marcha

- **Sin papeles**: Todo el grupo en círculo muy junto, una persona dentro que intenta salir y no puede porque el grupo se lo impide, si consigue salir tiene que intentar entrar y el grupo impedírselo nuevamente.
- Dinámica de **la línea** (anexo 1): El grupo se coloca en línea recta en el centro de la clase, la dinamizadora irá lanzando preguntas y cada persona deberá colocarse en un lado o en otro en función de la respuesta que elije.

Relajacion

- Lectura del poema **Los Nadie** de Eduardo Galeano (anexo 2). Por parte de la dinamizadora, conjuntamente o una voluntaria.
- Opción de hacer muro de voces con cada persona repitiendo en bucle una palabra con la que se quede del texto.
- Reflexión: ¿Quiénes pueden ser estos Nadies? pensar en cada parte del mundo, ¿quiénes son los Nadies de nuestro país? Escribirlo en un papel.

Expresión y creación

Monólogo: El grupo se mueve por el aula reflexionando en voz alta sobre la pregunta que lanza la dinamizadora, todas las personas a la vez, como si de un murmullo se tratase. En un momento determinado la dinamizadora podrá pedir que hable una persona sola. Preguntas: ¿Cómo me siento cuando una situación me está oprimiendo? ¿Cómo me siento cuando observo que oprimen a otra persona? ¿Cómo me siento cuando oprimo yo? ¿Soy consciente de ello? ¿Qué puedo hacer ante tanta opresión a mi alrededor?...

Expresión y creación

Por parejas o pequeños grupos, se asignarán las siguientes **situaciones de opresión**, se deja unos breves momentos para que piensen cómo lo van a representar, pero se da la pauta que no dialoguen mucho, sino que prueben a representarlo directamente (una cosa son las ideas y otras los hechos y si no, no les va a dar tiempo a ensayarlo antes de tener que mostrarlo). La idea es que cuenten la situación mediante tres imágenes (Teatro Imagen): presentación, nudo y desenlace. Pueden meter algo de texto en cada una de las imágenes.

Las situaciones propuestas son:

- Un jefe pidiendo cosas imposibles a sus trabajadoras, que trabajen más horas, más rápido, el fin de semana, etc. Cobrar un sueldo indigno y luego todo carísimo (oprimidos vs opresores)
- La obligación de publicar en redes, si no se alimenta el perfil desapareces y necesitas esa visibilidad para el trabajo. Se puede explorar el tema de la adicción también, etc. (tecnologías).
- Representar un casero tirando a alguien de casa porque quiere hacer un piso turístico y ganar más dinero (propiedad privada como sinónimo de humanidad).
- Cierre del pequeño comercio por una franquicia extranjera (invasión cultural).
- Policía y manifestante (oprimidos vs opresores)
- Etc.

Expresión y creación

Por parejas la dinamizadora irá pidiendo que se representen **situaciones de opresión dentro de casa**; hombre hacia la mujer, padres hacia los hijos e hijas... A cada situación le acompañará un grado de intensidad del 1 al 10 para que representen la situación con dicha intensidad de violencia (de una más simbólica: el tono de voz, no colaborar en la casa, que siempre se ocupe la misma persona de las tareas, etc. hacia una violencia más explícita: verbal, psicológica, física, etc.). Se puede ir del 1 al 10 por cada situación o pasar por todas las situaciones con un nivel y volver a esas situaciones luego subiendo el nivel. También se pueden saltar varios números seguidos.

Debate político, se hacen dos bandos en clase enfrentados, una persona de cada uno de estos bandos hará de secretaria general del partido y es la que da el mitin, el resto harán de coro y estarán detrás repitiendo lo que diga y haga la secretaria: la idea es que tienen que hacer un discurso o intentar convencer al partido contrario diciendo las cosas que hacen, estas cosas que hacen las sacarán al azar de una caja, cada partido tiene su caja, en las cajas hay las mismas consignas (mitos. Anexo 3).

Expresión y creación

Retroacción

Representar una noticia periodística. Se hacen varios grupos, a cada uno se le da la misma noticia, de carácter social, pero de periódicos distintos. Tienen que representar la noticia.

En grupos grandes, con todo el material generado anteriormente y lo que han escrito en la fase de relajación, **montar una escena** relacionada con alguno de los temas tratados.

Preguntar:

- Cómo se han sentido.
- Qué conclusiones sacan.

Presentar la pedagogía del oprimido de Freire y su contexto político.

Relacionar lo que han hecho con la PO:

- Tomar conciencia sobre las opresiones del mundo.
- Aprendizaje dialógico, horizontal entre todas, colectivo.
- Yo como posible opresor.
- Invasión cultural.
- Mitos.

Materiales

Dinámica de la línea

El grupo puesto en línea recta en medio del aula, se irán lanzando preguntas que se contesten con una respuesta cerrada que solo admite dos opciones que da la dinamizadora. Cada persona contesta individualmente a la pregunta colocándose a la izquierda o a la derecha según la respuesta que quiera dar. La dinamizadora dirá qué lado simboliza qué respuesta. Contestarán moviéndose todas a la vez para que puedan ver cada una donde se posiciona.

- Playa o montaña
- Noche o día
- Pepsi o Coca cola
- Cine o teatro
- Libro o serie
- Tiktok o Instagram
- Comida o cena
- Coche o bici
- Transporte público o privado
- Escuela pública o privada
- Pagar impuestos: si o no
- Veganismo/vegetarianismo o consumo de animales
- Alguna vez he intentado cancelar o reclamar algo a alguna empresa por teléfono y no me han hecho casi: si o no
- Alguna vez un jefe o jefa me ha exigido más de lo que debería por contrato: Si o no
- He tenido trabajos precarios: si o no
- He tenido dificultades para llegar a final de mes: si o no
- Alguna vez alguien me ha hablado como si fuese tonta/o o como si fuese más pequeña: si o no
- Alguna vez no me han dejado decidir o me han preguntado mi opinión sobre algún tema que me afectaba directamente: si o no
- Alguna vez me he sentido manipulado por los medios de comunicación: si o no
- Alguna vez he sentido que pasaba más tiempo con las redes sociales de lo que me gustaría: si o no
- Alguna vez he sentido que compraba cosas que no necesitaba pensando que me iba a sentir mejor y después de comprarlo he visto que no era así: Si o no
- Alguna vez he ignorado a alguien que necesitaba algo de mi: si o no
- Alguna vez he tratado mal a alguien o hecho daño: si o no

Los Nadies (Eduardo Galeano)

Sueñan las pulgas con comprarse un perro
y sueñan los nadies con salir de pobres,
que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte,
que llueva a cántaros la buena suerte;
pero la buena suerte no llueve ayer,
ni hoy, ni mañana, ni nunca,
ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte,
por mucho que los nadies la llamen
y aunque les pique la mano izquierda,
o se levanten con el pie derecho,
o empiecen el año cambiando de escoba.
Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.
Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre,
muriendo la vida, jodidos, rejodidos.
Que no son, aunque sean.
Que no hablan idiomas, sino dialectos.
Que no profesan religiones, sino supersticiones.
Que no hacen arte, sino artesanía.
Que no practican cultura, sino folklore.
Que no son seres humanos, sino recursos humanos.
Que no tienen cara, sino brazos.
Que no tienen nombre, sino número.
Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.
Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

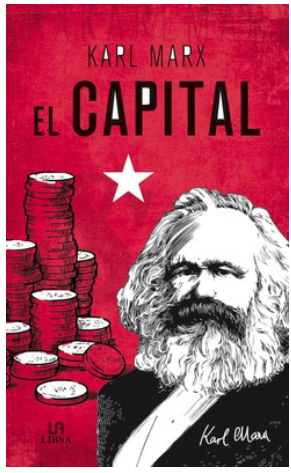
Consignas (mitos) para la representación del debate político.

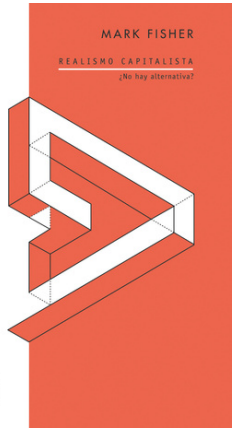
- Con nuestro partido garantizamos la libertad.
- Con nuestro partido garantizamos que si te esfuerzas y trabajas duramente podrás ser millonario.
- Con nuestro partido garantizamos educación.
- Con nuestro partido garantizamos que todas las personas somos iguales.
- Con nuestro partido garantizamos que los empresarios velen por el orden y el buen funcionamiento de nuestra sociedad.
- Con nuestro partido impulsaremos obras sociales como la iglesia.
- Con nuestro partido garantizamos la propiedad privada.
- Con nuestro partido quitaremos las ayudas y subvenciones para aquellas personas que no trabajan.

- Con nuestro partido garantizamos la libertad.
- Con nuestro partido garantizamos que si te esfuerzas y trabajas duramente podrás ser millonario.
- Con nuestro partido garantizamos educación.
- Con nuestro partido garantizamos que todas las personas somos iguales.
- Con nuestro partido garantizamos que los empresarios velen por el orden y el buen funcionamiento de nuestra sociedad.
- Con nuestro partido impulsaremos obras sociales como la iglesia.
- Con nuestro partido garantizamos la propiedad privada.
- Con nuestro partido quitaremos las ayudas y subvenciones para aquellas personas que no trabajan.

NO MORE NAMES!

Bibliografía





Pedagogía del Oprimido desde el Teatro Aplicado

N.º de participantes: de 10 a 25 personas aproximadamente.

Edad de las participantes: a partir de 12 años.

Duración: 3h20’ aprox. Se pueden dividir en 4 sesiones de 50’.

Momento del Taller Expresivo (TA)	ACTIVIDAD	TEMP.
PUESTA EN MARCHA	**Sin papeles**: Todo el grupo en círculo muy junto, una persona dentro que intenta salir y no puede porque el grupo se lo impide, si consigue salir tiene que intentar entrar y el grupo impedírselo nuevamente.	10’
	Dinámica de **la línea** (anexo 1): El grupo se coloca en línea recta en el centro de la clase, la dinamizadora irá lanzando preguntas y cada persona deberá colocarse en un lado o en otro en función de la respuesta que elije.	10’
RELAJACIÓN	Lectura del poema **Los Nadie** de Eduardo Galeano (anexo 2). Por parte de la dinamizadora, conjuntamente o una voluntaria.	2’
	(Opcional) Hacer **muro de voces:** Cada persona escoge una palabra que le haya llamado la atención del poema y la va repitiendo jugando con las intervenciones de las compañeras.	3’
	Reflexión: ¿Quiénes pueden ser estos Nadies? pensar en cada parte del mundo, ¿quiénes son los Nadies de nuestro país? Escribirlo en un papel.	10’
EXPRESIÓN Y CREACIÓN	**Monólogo:** El grupo se mueve por el aula reflexionando en voz alta sobre la pregunta que lanza la dinamizadora, todas las personas a la vez, como si de un murmullo se tratase. En un momento determinado la dinamizadora podrá pedir que hable una persona sola. Preguntas: ¿Cómo me siento cuando una situación me está oprimiendo? ¿Cómo me siento cuando observo que oprimen a otra persona? ¿Cómo me siento cuando oprimo yo? ¿Soy consciente de ello? ¿Qué puedo hacer ante tanta opresión a mi alrededor?...	10/15’
	Por parejas o pequeños grupos, se asignarán las siguientes **situaciones de opresión**, se deja unos breves momentos para que piensen cómo lo van a representar, pero se da la pauta que no dialoguen mucho, sino que prueben a representarlo directamente (una cosa son las ideas y otras los hechos y si no, no les va a dar tiempo a ensayarlo	25’

	antes de tener que mostrarlo). La idea es que cuenten la situación mediante tres imágenes (Teatro Imagen): presentación, nudo y desenlace. Pueden meter algo de texto en cada una de las imágenes. Las situaciones propuestas son: • Un jefe pidiendo cosas imposibles a sus trabajadoras, que trabajen más horas, más rápido, el fin de semana, etc. Cobrar un sueldo indigno y luego todo carísimo (oprimidos vs opresores) • La obligación de publicar en redes, si no se alimenta el perfil desapareces y necesitas esa visibilidad para el trabajo. Se puede explorar el tema de la adicción también, etc. (tecnologías). • Representar un casero tirando a alguien de casa porque quiere hacer un piso turístico y ganar más dinero (propiedad privada como sinónimo de humanidad). • Cierre del pequeño comercio por una franquicia extranjera (invasión cultural). • Policía y manifestante (oprimidos vs opresores) • Etc.	
	Por parejas la dinamizadora irá pidiendo que se representen situaciones de opresión **dentro de casa**; hombre hacia la mujer, padres hacia los hijos e hijas… A cada situación le acompañará un grado de intensidad del 1 al 10 para que representen la situación con dicha intensidad de violencia (de una más simbólica: el tono de voz, no colaborar en la casa, que siempre se ocupe la misma persona de las tareas, etc. hacia una violencia más explícita: verbal, psicológica, física, etc.). Se puede ir del 1 al 10 por cada situación o pasar por todas las situaciones con un nivel y volver a esas situaciones luego subiendo el nivel. También se pueden saltar varios números seguidos.	25’

	Debate político, se hacen dos bandos en clase enfrentados, una persona de cada uno de estos bandos hará de secretaria general del partido y es la que da el mitin, el resto harán de coro y estarán detrás repitiendo lo que diga y haga la secretaria: la idea es que tienen que hacer un discurso o intentar convencer al partido contrario diciendo las cosas que hacen, estas cosas que hacen las sacarán al azar de una caja, cada partido tiene su caja, en las cajas hay las mismas consignas (mitos. Anexo 3).	15/20’
	Representar una noticia periodística. Se hacen varios grupos, a cada uno se le da la misma noticia, de carácter social, pero de periódicos distintos. Tienen que representar la noticia.	15/20’
	En grupos grandes, con todo el material generado anteriormente y lo que han escrito en la fase de relajación, **montar una escena** relacionada con alguno de los temas tratados.	40’
RETROACCIÓN	Preguntar: • Cómo se han sentido. • Qué conclusiones sacan. Presentar la pedagogía del oprimido de Freire y su contexto político. Relacionar lo que han hecho con la PO: • Tomar conciencia sobre las opresiones del mundo. • Aprendizaje dialógico, horizontal entre todas, colectivo. • Yo como posible opresor. • Invasión cultural. • Mitos. • Praxis.	20’

Anexo 1. Dinámica de la línea

El grupo puesto en línea recta en medio del aula, se irán lanzando preguntas que se contesten con una respuesta cerrada que solo admite dos opciones que da la dinamizadora. Cada persona contesta individualmente a la pregunta colocándose a la izquierda o a la derecha según la respuesta que quiera dar. La dinamizadora dirá qué lado simboliza qué respuesta. Contestarán moviéndose todas a la vez para que puedan ver cada una donde se posiciona.

- Playa o montaña
- Noche o día
- Pepsi o Coca cola
- Cine o teatro
- Libro o serie
- Tiktok o Instagram
- Comida o cena
- Coche o bici
- Transporte público o privado
- Escuela pública o privada
- Pagar impuestos: si o no
- Veganismo/vegetarianismo o consumo de animales
- Alguna vez he intentado cancelar o reclamar algo a alguna empresa por teléfono y no me han hecho casi: si o no
- Alguna vez un jefe o jefa me ha exigido más de lo que debería por contrato: Si o no
- He tenido trabajos precarios: si o no
- He tenido dificultades para llegar a final de mes: si o no
- Alguna vez alguien me ha hablado como si fuese tonta/o o como si fuese más pequeña: si o no
- Alguna vez no me han dejado decidir o me han preguntado mi opinión sobre algún tema que me afectaba directamente: si o no
- Alguna vez me he sentido manipulado por los medios de comunicación: si o no
- Alguna vez he sentido que pasaba más tiempo con las redes sociales de lo que me gustaría: si o no
- Alguna vez he sentido que compraba cosas que no necesitaba pensando que me iba a sentir mejor y después de comprarlo he visto que no era así: Si o no
- Alguna vez he ignorado a alguien que necesitaba algo de mi: si o no
- Alguna vez he tratado mal a alguien o hecho daño: si o no

Anexo 2 Los Nadies (Eduardo Galeano)

Sueñan las pulgas con comprarse un perro

y sueñan los nadies con salir de pobres,

que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte,

que llueva a cántaros la buena suerte;

pero la buena suerte no llueve ayer,

ni hoy, ni mañana, ni nunca,

ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte,

por mucho que los nadies la llamen

y aunque les pique la mano izquierda,

o se levanten con el pie derecho,

o empiecen el año cambiando de escoba.

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.

Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre,

muriendo la vida, jodidos, rejodidos.

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no profesan religiones, sino supersticiones.

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folklore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.

Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

Anexo 3. Consignas (mitos) para la representación del debate político.

- Con nuestro partido garantizamos la libertad.
- Con nuestro partido garantizamos que si te esfuerzas y trabajas duramente podrás ser millonario.
- Con nuestro partido garantizamos educación.
- Con nuestro partido garantizamos que todas las personas somos iguales.
- Con nuestro partido garantizamos que los empresarios velen por el orden y el buen funcionamiento de nuestra sociedad.
- Con nuestro partido impulsaremos obras sociales como la iglesia.
- Con nuestro partido garantizamos la propiedad privada.
- Con nuestro partido quitaremos las ayudas y subvenciones para aquellas personas que no trabajan.

- Con nuestro partido garantizamos la libertad.
- Con nuestro partido garantizamos que si te esfuerzas y trabajas duramente podrás ser millonario.
- Con nuestro partido garantizamos educación.
- Con nuestro partido garantizamos que todas las personas somos iguales.
- Con nuestro partido garantizamos que los empresarios velen por el orden y el buen funcionamiento de nuestra sociedad.
- Con nuestro partido impulsaremos obras sociales como la iglesia.
- Con nuestro partido garantizamos la propiedad privada.
- Con nuestro partido quitaremos las ayudas y subvenciones para aquellas personas que no trabajan.